
CARL PHILIPP EMANUEL BACH « Sturm und Drang »



Raphaël PIDOUX
Daniel CUILLER

violoncelle solo
violon et direction
5 violons
2 altos
violoncelle
contrebasse
clavecin

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sinfonia n°4 en La Majeur – Wotquenne 182/4
Allegro ma non troppo – Largo e Innocentemente – Allegro assai

Concerto en La Majeur pour violoncelle
Allegro – Largo con sordini, Mesto - Allegro assai



Prince de l'expression des sentiments, C.P.E. Bach nous entraîne, à la fin du 18^{ème} siècle, dans un monde qui préfigure le romantisme. Second fils de J.S. Bach, il sera le musicien remarquable, claveciniste et pédagogue exceptionnel qui fera dire à Mozart : « il est le père, nous sommes des enfants ».

Raphaël PIDOUX

Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1987, Raphaël Pidoux suit le cycle de perfectionnement avec Philippe Muller et de musique de chambre au sein du Trio Wanderer avec Jean-Claude Pennetier. Il se perfectionne auprès de Janos Starker à l'Université d'Indiana aux USA. En 1988, il est lauréat du Concours International « Bach » de Leipzig. Parallèlement à sa carrière avec le Trio Wanderer, Raphaël Pidoux joue régulièrement avec Christophe Coin et l'ensemble baroque de Limoges, les Quatuors Manfred, Mosaïques, l'Orchestre « Les Siècles » que dirige François-Xavier Roth, l'Opéra de Rouen...

Il aborde également le répertoire de Piazzolla avec l'accordéoniste Richard Galliano. Il joue dans « Bach Suite », chorégraphie de Noureev avec Kader Belarbi à l'Opéra de Paris.

Raphaël Pidoux est professeur au CNSMD de Paris. Il joue un violoncelle de Goffredo CAPPA (Saluzzo 1680).

Budget de vente comprenant les cachets, charges sociales, transport et hôtels des artistes (12 musiciens) :

1^{er} concert : 9 700 € H.T.
Concerts suivants : 5 150 € H.T.