



VILLE DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE
Théâtre Alexandre Dumas

**Musique et
littérature**

Les sons et les mots tournent dans l'air du soir



Lundi 3 décembre – 20h45

Au Théâtre Alexandre Dumas

Durée : 1h15 (sans entracte)

Programme autour des correspondances de Claude Debussy

François Chaplin : piano

Didier Sandre : récitant

Biographie

FRANCOIS CHAPLIN François Chaplin suit la formation du pianiste bulgare Ventsislav Yankoff au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ainsi que la classe d'accompagnement et musique de chambre avec Jacqueline Robin, et obtient ses Premiers Prix de piano (1er nommé en 1987) et musique de chambre. Il poursuit ensuite ses études dans le cadre du cycle spécialisé chez Jean-Claude Penner. Lauréat du Concours International de Senigallia, il remporte les Prix Mozart et Robert Casadesu au Concours International de Cleveland en 1989. Ces distinctions marquent le point de départ d'une active et brillante carrière internationale. Il joue en soliste avec de nombreux orchestres, comme l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, le Japan Philharmonic Orchestra, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Colonne, etc. Il participe régulièrement à de nombreux festivals comme La Roque-d'Anthéron, le Festival de Saint-Bertrand-de-Comminges, les Rencontres internationales de Nohant (Chopin), le Festival international de Pontlevoy, Les Flâneries Musicales de Reims, Piano en Valois, le Festival Chopin à Paris Bagatelle, le Festival international de Cervantino au Mexique, le Festival International de Yokohama au Japon, etc.

François Chaplin est aussi l'invité du Wigmore Hall à Londres, du Théâtre des Champs Elysée à Paris, de la Philharmonie de Saint Petersburg, Art Gallery de Washington (USA), etc. En musique de chambre, François Chaplin se produit notamment avec les Quatuors Talich, Debussy, Parisii, les violoncellistes François Salque, Emmanuelle Bertrand et le pianiste Philippe Cassard. François Chaplin est également professeur de piano au CRR de Versailles et donne des master classes de musique française à l'étranger, notamment au conservatoire de Saint-Petersbourg, à l'université de Montréal, au Japon et en Norvège.

Son enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Debussy a été unanimement salué par la critique en France (Diapason d'Or, ffff de Télérama) et à l'étranger (Award BBC Magazine). C'est avec l'intégrale des Nocturnes de Chopin (double CD Zig-Zag Territoires/Harmonia Mundi) en mars 2010, (ffff Télérama) et labellisé « Chopin 2010 en France » que François Chaplin a fêté le bicentenaire de la naissance du compositeur polonais. Dans sa discographie, on découvre également un disque consacré à Chopin (les Ballades, Barcarolle), Schumann (Kreisleriana, Scènes d'enfants), Poulenc (l'œuvre pour deux pianos avec Alexandre Tharaud), Carl Philipp Emanuel Bach (Award BBC Magazine) et un disque Mozart avec deux concertos (version quatuor à cordes et piano). C'est avec un enregistrement d'œuvres pour 4 mains et 2 pianos de Debussy (Decca/Universal) réalisé avec le pianiste français Philippe Cassard et une tournée hommage (Canada, Mexique, USA, Japon) que François Chaplin fête le 150ème anniversaire de la naissance de Claude Debussy (1862 – 1918).

DIDIER SANDRE, acteur aux multiples facettes, est présent à la fois au théâtre, au cinéma, à la télévision, et dans les concerts. Il a été nommé Chevalier des Arts et Lettres et Chevalier de l'Ordre National du Mérite. Il a participé aux grandes aventures du théâtre subventionné de ces 20 dernières années avec Catherine Dasté, Michel Hermon, Bernard Sobel, Jorge Lavelli, Jean-Pierre Miquel, Jean-Pierre Vincent, Maurice Béjart, Giorgio Strehler, Patrice Chéreau, Luc Bondy et Antoine Vitez. En Avignon pendant le Festival 2001, et à Paris au Théâtre de Chaillot, il était Titus dans Bérénice de Racine mis en scène par Lambert Wilson aux côtés de Kristin Scott Thomas. En 1996 Didier Sandre a reçu le Molière du meilleur acteur pour le rôle d'Arthur Goring dans Un Mari idéal d'Oscar Wilde. Au cinéma, on a pu le voir dans Petits arrangements avec les morts de Pascale Ferrand, Conte d'automne d'Eric Rohmer et Le Mystère Paul d'Abraham Segal, Les Amants du Flore ou Hell. Parmi de nombreux téléfilms, dont Passion interdite, Deux frères, ou L'enfant éternel. Passionné de musique, il participe à de nombreux concerts qui intègrent un récitant dans des œuvres de répertoire, ou construits spécifiquement pour la scène.

Programme

Debussy : Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir (extrait du 1^{er} livre des Préludes)

Monsieur Croche

Debussy : Ondine (extrait du 1^{er} livre des Préludes)

La musique en plein air

Debussy : Jardins sous la pluie (extrait des Estampes)

Debussy professeur de piano Texte de Madame Worms de Romilly

Chopin : Barcarolle opus 60

Debussy à Chouchou

Debussy : Doctor gradus ad parnassum (extrait des Children's Corner)

Madame de Cambremer Chopin et Debussy... Texte de Marcel Proust

Chopin : Nocturne en ut dièse mineur opus posthume

Petite mienne, lettre à Emma (04 décembre 1913)

Debussy : Clair de Lune

Debussy à Louis Laloy (à propos de Ravel)

Ravel : Les oiseaux tristes (extrait des Miroirs)

Debussy à Durand (5 août 1915)

Debussy à Durand (12 Août 1915)

Chopin Etude n° 1 opus 25

Etude pour les arpèges composés

Cette vie Salle d'attente

Fauré : 1^{er} Nocturne

Lettre de Chouchou de Raoul Bardac - Texte de Claude-Emma Debussy

Sauf mention, les textes sont de Debussy, extraits de sa correspondance, d'articles ou d'interviews.

Prochainement au Théâtre Alexandre Dumas :

« Pakita, flocon d'imagination », le 05/12/12 à 20h45 – Chanson jeune public

« Le Biscornu Mystère Holmes », le 11/12/12 à 20h45 – Théâtre

« Escales », le 13/12/12 à 20h45 – Salle TATI - Soirée Russe